

# SUMMER CAMP 2018



## ACTION ADVENTURE

***“Que mis ejércitos sean las rocas y los árboles  
y los pájaros del cielo.”***

Henry Jones  
Indiana Jones y la última cruzada.

# ÍNDICE

- **FUNDAMENTACIÓN**
- **PRESENTACIÓN**
- **METODOLOGÍA**
- **BENEFICIOS DE LA ACTIVIDAD**
- **RECURSOS HUMANOS**
- **RECURSOS MATERIALES Y LOCALIZACIÓN**
- **MEMORIA ACTIVIDADES SUMMER CAMP 2013**
- **MEMORIA ACTIVIDADES SUMMER CAMP 2014**
- **MEMORIA ACTIVIDADES SUMMER CAMP 2015**
- **MEMORIA ACTIVIDADES SUMMER CAMP 2016**
- **MEMORIA ACTIVIDADES SUMMER CAMP 2017**

## FUNDAMENTACIÓN

La indiscutible influencia que hoy tienen los idiomas ha convertido el manejo de una segunda lengua en una necesidad imperiosa.

Vivimos en un mundo globalizado y el uso del idioma inglés se ha convertido en un requisito indispensable en la búsqueda de oportunidades laborales en cualquier lugar del mundo.

En **Face 2 Face Theatre Company**, como compañía de teatro en inglés con una larga trayectoria en el teatro para niños y jóvenes, creemos que la utilización de herramientas teatrales es un recurso imprescindible para estimular al estudiante en el aprendizaje de idiomas, por ello el Summer Camp es realizado íntegramente en inglés obligando a los participantes a "pensar" en este idioma y utilizar los conocimientos que han adquirido durante el campamento.

Aprender idiomas es divertido porque te ofrece la posibilidad de comunicarte con gente de otros países y crear vínculos e intercambio de experiencias. Es importante inculcar en los niños un mayor respeto por el mundo en que vivimos en general y por el mundo del teatro y la cultura en particular.

## • PRESENTACIÓN

¡Prepárate para la ACCIÓN, la AVENTURA y para pasarlo genial en nuestro campamento de verano!

Cada semana crearemos un show diferente inspirado en tus pelis de aventuras favoritas: Indiana Jones, Night at the Museum, The Goonies y Pirates of the Carribean.

Busca el tesoro perdido en el Templo Maldito; navega los siete mares en el galeón Black Pearl, protege los artefactos encantados en el museo mágico, rescata a tus amigos perdidos en la selva y evita las trampas mortales en los oscuros túneles.

Cantarás y bailarás. Diseñarás y construirás y ¡harás amigos para toda la vida!

Ven a crear historias divertidas llenas de personajes chiflados... ¡en inglés!



## . **METODOLOGÍA**

### **1.-Metodología Organizativa:**

El campamento empezará a las 9:00 h. y terminará a las 16:00 h. para los niños que se queden a comer. Para los niños que no se queden a comer empezará a las 9:00 h. y terminará a las 14:00 h.

Los horarios de entrega y recogida de los niños serán de 8:30 a 9:00 entrega. Recogida a las 14:00 (los que no se queden a comedor) y a las 16:00 (los que se queden a comedor)

Se separará a los niños en grupos de 10 niños por edades. Cada grupo contará con un monitor.

La organización no admitirá más de 65 niños por semana.

Todos los grupos estarán coordinados por una directora artística nativa.

El servicio de comida se realizará en el comedor del Teatro Galileo que será instalado en la cafetería y se hará por turnos: Grupo 1 (de 5 a 7 años) de 13:00 a 14:00 h. y Grupo 2 (de 8 a 12 años) de 14:00 a 15:00 h.

Todos los viernes tendrá lugar la representación de la obra de teatro y muestra de trabajo realizado durante la semana. La entrada será libre para los familiares hasta completar el aforo de 200 personas.

La representación será en el Teatro Galileo a partir de las 15:00 h.

Una semana antes del campamento, organizaremos una reunión informativa con todos los padres/ madres/ tutores que quieran asistir y que será comunicada por e\_mail. Aquellos que no puedan asistir recibirán la información por e\_mail.

Antes de empezar el Summer Camp entregaremos a los padres el menú y la programación.

## **2.-Metodología Administrativa:**

Se utilizarán fichas de inscripción con todos los datos de cada participante.

Las fichas serán organizadas por la coordinadora del Summer Camp que las custodiará según la Ley de Protección de Datos en un fichero en las oficinas de la compañía.

La coordinadora facilitará toda la información que le sea requerida por los padres/madres a través de e\_mail, telefónicamente o presencialmente durante el Summer Camp, y estará disponible para solucionar incidentes o resolver dudas que puedan surgir en el transcurso del mismo.

Contaremos también con 2 administrativos que harán labores de oficina.

## **3.-Metodología educativa:**

- Reforzar el aprendizaje del inglés a través de varias técnicas teatrales como el juego, la expresión corporal, las entrevistas y sencillas improvisaciones.
- Mejorar la concentración y memoria aprendiendo fonética y las canciones de las obras en inglés. La utilización de la risa como recurso les ayuda a relajarse y soltarse

permitiéndoles utilizar recursos lingüísticos que normalmente no utilizarían en un ambiente más formal como un aula.

- Fomentar el trabajo grupal haciendo participar a los niños/niñas como personajes protagonistas, secundarios o bien en grupo a manera de coro, todos con sus correspondientes vestuarios, tanto en los ensayos como en la obra de teatro final.
- Estimular la sociabilización y habilidad social de los niños potenciando el refuerzo de su autoestima.

Dirigir el potencial físico y emocional de los niños a través de la expresión corporal mediante la escenificación de personajes.

- Potenciar la creatividad y fantasía con diversos talleres en donde los niños y niñas tendrán la posibilidad de crear un decorado, máscaras, atrezzo y donde aprenderán a maquillarse para las obras.
- Integrar a todos sea cual sea su nivel de inglés, por este motivo el nivel no se tendrá en cuenta para que no sea un factor excluyente del grupo.
- Transmitir e inculcar valores tales como la empatía, la importancia de la colaboración y comunicación con los demás.

Interacción, sorpresa y participación son las claves para conseguir la respuesta de los niños y niñas al asistir a las sesiones didáctico-teatrales del Summer Camp.

### **BENEFICIOS DE LA ACTIVIDAD**

Son varios los beneficios generados de esta actividad ya que los niños desarrollan su potencial artístico expresándose de diferentes maneras, aportando su manera peculiar de ver y sentir el mundo que les rodea.

- Apoyar y fomentar la creatividad y sus diferentes formas de expresión, respetando todo lo que hacen los niños/niñas, de esta manera se reforzará su autoestima y esto hará que se sientan mucho más seguros con ellos mismos y con su entorno.
- Aprender y reforzar el idioma inglés incorporando el lenguaje a través de los sentidos y las acciones físicas.
- Fomentar la solidaridad en los niños que participan en la actividad, potenciando en ellos una visión más global y humanista del mundo que nos rodea.
- Participar en las relaciones interpersonales que surgen en el contacto con los otros a través del juego.
- De una manera amena, conectar al niño con el mundo del arte y abrirle las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse y de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo.

Los niños/niñas desarrollan experiencias creativas a través del juego escénico. Aprenden a expresarse y relacionarse con otros niños y niñas de una forma divertida y espontánea y a estructurar en colectividad un resultado artístico.

El teatro es una actividad muy completa que potencia muchas aptitudes: favorece el desarrollo psicomotor, emocional, cognitivo y social de los niños, bajo un escenario de juego y diversión.

En resumen, desarrollamos la exploración teórica, estética, artística y pedagógica, en tanto la infancia es considerada por nosotros, en todo momento, como una etapa especial del desarrollo humano con sus características y necesidades singulares.



## **RECURSOS HUMANOS**

### **Equipo artístico:**

1 Directora teatral. Su labor será dirigir y coordinar a todos los monitores y grupos, vigilar el buen funcionamiento de las actividades y las necesidades de los niños y niñas y el cumplimiento de objetivos.

6 Monitores/monitoras cuya labor será dirigir y llevar a cabo las actividades de su propio grupo y el cumplimiento de objetivos.

Todo el equipo artístico está formado por profesionales del teatro con una larga trayectoria en los mejores teatros de España y en el trabajo con niños y jóvenes.

### **Equipo técnico:**

1 Técnico de luces y sonido el día de la actuación.

### **Equipo de gestión:**

1 Coordinadora. Su labor será coordinar la parte administrativa y de gestión del Summer Camp. Será la encargada de solucionar dudas e incidencias tanto con los padres o madres como con el personal de la Organización.

2 Administrativos cuya labor será atender las llamadas telefónicas de los padres o madres y de colaborar con la coordinadora.

**RECURSOS MATERIALES Y LOCALIZACIÓN**

Localización:

TEATRO GALILEO:

C/ Galileo N° 39, Madrid 28015 (S.E.R. zona azul)

Metro: estaciones de Quevedo, Argüelles e Intercambiador de Moncloa.

Instalaciones:

Aulas polivalentes, Gimnasio, Salón de Actos y Patio del Centro Cultural Galileo.

Escenario, Patio de butacas, instalaciones y hall del Teatro Galileo.



Teatro Galileo



Aula del Centro Cultural Galileo

## • MEMORIA ACTIVIDADES SUMMER CAMP 2013

### LUGAR DE REALIZACIÓN:

Instalaciones del Centro Cultural Galileo.  
Teatro Galileo.

### EQUIPO:

1 Coordinadora artística.

6 Monitores: actores profesionales nativos miembros de la Compañía Face2Face Theatre.

1 Equipo de Gestión.

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

El Summer Camp 2013 de Face2Face se inspiró en la novela La Vuelta del Mundo en 80 Días de Julio Verne. El guión, que incluyó número musical, permitió que cada niño hiciera un papel especial e importante dentro de la obra, mientras daba libertad para explorar su talento teatral.

Como en la novela, nuestra obra hizo como Phileas Fogg y su apuesta de atravesar el mundo en 80 días. Pasporteau fue el primer valiente en unirse a esta aventura, seguido de Fátima y la paisana Egipciana.

Empezamos nuestra aventura en Londres, a bordo de un Mini Cooper rojo al que poco a poco le crecieron alas, volamos hasta Egipto. Tras escapar de la fosa de los tigres del Castillo del Faraón Tuthankhamun, montamos en barco hasta Bollywood, India, en avión hasta China y en helicóptero hasta Japón para comer sushi!

Tras un vuelo muy largo, un exhausto Fogg se entera de que está acusado injustamente de

robar un banco en Londres. La acusación fue diseñada para retrasar su regreso a Londres y así perder la apuesta. Aunque varios vaqueros malísimos pusieron en peligro a Fogg y sus amigos, finalmente consiguieron montar en barco hacia Inglaterra...

Nuestra obra estuvo dividida en 4 actos, un acto para cada viernes del Campamento. La obra fue diseñada para actuar en solitario o formar parte de la obra entera. Lo hicimos así para acomodar a los

niños que estuvieron todo el mes o para los niños que solo se inscribieron una quincena. Los papeles de Fogg, Pasporteau y Fátima cambiaron todas las semanas, dando la oportunidad a más niños de hacer el papel protagonista.

Cada día empezábamos en el teatro con unos calentamientos físicos y vocales con nuestros 6 directores nativos. Después de hacer juegos teatrales y bailar, dividimos a los niños y niñas en 3 grupos para trabajar en la obra. Un grupo se quedó en el teatro para trabajar en las escenas, canciones y coreografía, mientras otro grupo subió al aula de manualidades para hacer el atrezzo, escenografía y vestuario. Un tercer grupo (los más pequeños) subieron al Salón de Actos para trabajar su escena, que también incluyó canciones y coreografía. Avanzada la semana y el trabajo, los directores juntaron a sus grupos con sus respectivas escenas para hacer la obra entera de forma coral.

Y llegó el día de la actuación ¡que ilusión! Hicimos el ensayo general antes de comer. Los niños nuevos estaban un poco nerviosos y los veteranos les contaron anécdotas sobre actuaciones de años pasados. Los niños

veteranos ayudaron a los nuevos actores y la mezcla creó un ambiente fresco, nuevo y productivo. Fue contagiosa la profesionalidad que corría por el campamento, no sólo de los directores, sino también de los niños. En la fase final de preparación subimos todos al gimnasio para vestuario y maquillaje. Algunos de los pequeños actores practicaban sus frases, otros cantaban y bailaban, algunos formaban grupos para charlar y compartir sus miedos y otros rodeaban a los directores preguntando consejos sobre teatro. Y todo esto tan didáctico y divertido se hizo en inglés y con profesionales de la escena nativos, ya que nuestros diferentes Summer Camp siempre han sido de inmersión lingüística.

Por último, el Teatro es un arte muy completo y complejo que tiene algo especial y diferente para todo el mundo:

- Cantar y bailar para aquellos a los que les gusten los musicales.
- Interpretación para el actor serio.
- Clown para el clown.
- Preparación de guión y diálogo para el escritor.
- Diseño de atrezzo, escenografía y vestuario para el artista.

## EVALUACIÓN

Al finalizar su estancia en el Summer Camp 2013, se les mandó a los padres y madres un cuestionario de calidad sobre el Summer Camp. Tanto los participantes como los padres y madres valoraron la organización, actividades y desarrollo del Summer Camp en general muy positivamente.

Las sugerencias las hemos tenido en cuenta y

nos han servido para ir mejorando años tras año y ofrecer un Summer Camp cada vez de mejor calidad en el que todos los participantes estén felices y satisfechos. La organización cumplió todos los objetivos propuestos en el Proyecto Summer Camp 2013.

## **1. MEMORIA ACTIVIDADES SUMMER CAMP 2014**

### LUGAR DE REALIZACIÓN:

Instalaciones del Centro Cultural Galileo.  
Teatro Galileo.

### EQUIPO:

1 Coordinadora artística.

6 Monitores: actores profesionales nativos miembros de la Compañía Face2Face Theatre.

1 Equipo de Gestión.

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

#### GUÍA DEL AUTOESTOPISTA GALÁCTICO

¡Qué bien lo hemos pasado en el campamento del año pasado! Cinco semanas y cinco actuaciones, todas sobre las maravillas del Universo. Nos inspiró la novela de Douglas Adams, Guía del Autoestopista Galáctico y otros clásicos Sci-fi como Star Wars, Star Trek y E.T. Aunque a los niños se les presentó el guión al principio de cada semana, les animábamos desarrollar la historia según su visión colectiva... ¡Y vaya visión!

El primer viernes, los niños hicieron La Vía Láctea con todos sus planetas, constelaciones y otras galaxias con unos alienígenas que nos impresionaron mucho por sus excentricidades.

Los niños crearon sus propios planetas, diseñaron y construyeron sus disfraces alienígenas. Y conocimos un grupo de astronautas en una misión especial para arreglar una nave espacial. El alienígena al cual pertenecía la nave espacial rota estaba desesperado por regresar a casa para ver a su familia y gracias a los astronautas valientes... ¡misión cumplida!

La segunda semana fue muy divertida para todo el mundo. Los niños hicieron una escena directamente de la serie de Star Wars. Entre el elenco de personajes estaban Luke Skywalker, la Princesa

Leia, R2D2, C3P0 y nuestro villano favorito Darth Vader. Hasta George Lucas nos visitó, dirigiendo la escena de lucha, pero no supo que el fin del mundo era inminente. Nuestra planeta tierra estaba a punto de ser destrozado por los alienígenas más malos y los únicos humanos de escapar de la muerte fueron nuestros protagonistas, pero... ¿eran humanos?

También seguimos a la Princesa Leia y sus amigos perdidos por las galaxias ajenas, visitando planetas extraños, buscando una posible réplica de la tierra para vivir. Viajamos millones de millas por agujeros negros, por el tiempo, y descubrimos que el inglés fue el lenguaje común entre las naciones alienígenas. Descubrimos nuevo vocabulario en inglés y formas nuevas de expresarnos. Aprendimos a ser pacientes con los alienígenas y a que hablar más fuerte no significa que nos entiendan mejor. Vimos la importancia de seguir bien las direcciones (el GPS?) porque el universo es grande, muy,

muy grande y si te pierdes... peligro.

Cada semana desarrollamos nuevos personajes que ayudaban a encontrar nuevas maneras de contar la historia. Distintos niños interpretaron los mismos personajes, dando nueva vida al mismo personaje, pero con un nuevo respiro. Periodistas alienígenas hicieron un reportaje sobre la vida absurda de las galaxias. Yoda y su mujer nos enseñaron como viajar con cuidado por los agujeros negros. Y en una estación de servicio, un cocinero y sus clientes cantaron y bailaron la canción Rock and Roll de Chuck Berry, Johnny B. Goode. Y ha sido ahí donde hemos aprendido que la música es realmente universal. Cantábamos canciones modernas como Everything is Awesome, Rock and Roll clásico y nuevo, canciones de Broadway como Aquarius de Hair y, por supuesto, canciones de The Beatles. Y todo esto... ¡en inglés!

### **MEMORIA ACTIVIDADES SUMMER CAMP 2015**

El tema del Summer Camp 2015 estuvo basado en un espectáculo de sketch comedy. Nos inspiraron los programas de comedia más populares como Saturday Night Live, La Noche de Jose Mota y The Muppet Show... Y con la ayuda de los directores, profesionales nativos del mundo del teatro, los niños crearon sus propios sketches cómicos, usando programas populares de la tele, personas famosas, el cine y la música e incluso a William Shakespeare como inspiración.

Hemos situado la escena en una sucia y miserable calle, donde los ''niños desahuciados'' se entretenían entre ellos, contando historias y cantando para iluminar un poco sus vidas. Los objetos tirados y



' 'la basura' ' del callejón inspiró las escenas de cada semana. Los niños tenían que usar la imaginación y la creatividad para ir convirtiendo el material de ' 'la calle' ', como periódicos viejos, ropa donada y cartones, en atrezzo y vestuario.

Los niños estuvieron involucrados en el proceso creativo desde el principio. Empezaron con sesiones de ' 'brainstorming' ' en grupos pequeños, escribiendo el guión y creando los personajes. Casi inmediatamente empezaron a ensayar, aprendiendo las técnicas más importantes sobre la actuación en teatro y comedia. Los monitores usaban juegos teatrales e improvisación para desarrollar las escenas. Una vez añadidos los números musicales, la obra fue montada escena por escena para crear un espectacular variety show!

### **MEMORIA ACTIVIDADES SUMMER CAMP 2016 THE MUSICAL!**

El Summer camp de 2016 fue un espectacular evento musical de Broadway. Los niños hicieron sus propias versiones de 5 de los musicales más populares de Broadway, **Wicked, Grease, The Lion King, The Phantom of the Opera y Singin' in the Rain**, con los mismos personajes de las obras, interesantes y divertidos, y algunos más. Los guiones fueron adaptados por Lisa Krosnicki, para incluir hasta 60 actores en cada obra! Tuvimos el placer de trabajar con una pianista profesional que hizo de directora musical. La música es una herramienta fantástica para aprender y practicar el inglés. Las canciones que cantábamos eran muy conocidas gracias a las películas y poder

cantar con acompañamiento en vivo hizo aún más especial la experiencia.

Los niños ensayaron cada día las escenas completas con números musicales y coreografías. Los directores, todos profesionales del teatro y nativos, enseñaron técnicas de actuar en el escenario y exploraron las relaciones de los personajes y los temas de la historia. Los directores se aseguraron en todo momento de que los niños entendieran bien su papel dentro de la historia y, por supuesto, el diálogo en inglés. Al final de cada semana, los niños vestidos y maquillados para salir a escena, sintieron la ilusión de hacer un show excelente!

## **MEMORIA ACTIVIDADES SUMMER CAMP 2017**

### **ROALD DAHL**

El año pasado creamos 5 obras espectaculares basadas en las historias fantásticas del maravilloso y mágico Roald Dahl! Su amor por la aventura y la fantasía se encuentra en cada libro, poema o película que escribió. Sus cuentos nos inspiraron a soñar y crear nuestras propias versiones de Matilda, Charlie and the Chocolate Factory, James and the Giant Peach, The BFG and The Witches.

Los niños y niñas participaron en cada faceta de las producciones, desde actuar a diseñar y construir. Aprendieron muchas técnicas diferentes de teatro de nuestro grupo de monitores talentosos, actores y directores de Inglaterra y EEUU.

Y, como siempre, aprendieron la importancia de la empatía, cooperación y trabajar en equipo... en el escenario y fuera también.



C/ del Hierro N° 33 3° Nave 10 Madrid, 28045

Tlf 914340284 Fax 914340294

[www.teatroeningles.com](http://www.teatroeningles.com)

[info@face2facetheatre.com](mailto:info@face2facetheatre.com)

[youtube/face2facetheatre](https://www.youtube.com/face2facetheatre)